

عنبر و عنتر
آخر فوضى!
إنت وهو ، كل واحد فيكم يروح مكتبه وينظفه فورًا من القرف والفوضى.. مفهوم ؟!
مفهوم!
طبعا مفهوم.. مفهوم!
ماشاء الله! وانت مالى مكتبك بفول سودانى ولب وحمص ، ودوبارة وطيارة بلاستيك وبلى، بسرعة ارمى كل ده فى سلة المهملات!
الله.. الله.. لوشافت مكتبى ياخوفى!!
ياخسارة!
وانت.. نحلة.. وزلطة.. ومسطرة مكسورة.. وخيط سكوبيدو.. ونبلة- تفضل ارميها كلها فى سلة المهملات!
آه لوعرفت أبله "ليلى" أنا عندى إيه فى مكتبى؟! يارب استر!!
وحضرتك فى مكتبك مسدس ميه؟ وكمان ضفدعة؟.. عال جدا.. تفضل ارميها فى السلة!



سيناريو : ماما لبنى

رسوم : محمد الصغير

شئ مدهش !! كرة .. وورق شيكولاتة وحبل وكمان عروسة ؟! - لكن الشئ الوحيد اللى مش فى مكتبك هو كتاب المطالعة ؟! تفضل إرمى فى السلة - تحرك بسرعة !

فهمنى عندك إيه فى مكتبك يا "عنبر" ؟! - افتح المكتب .. وطبعا إنت بالذات مكتبك كله مفاجآت !!

ودورك قرب يا "عنبر" .. آه لو كنت حافظ آية الكرسى ؟!

اتفضل افتح أنا منتظرة سيادتك !

لا مفر - وصلت - وجاء دورى .. يوم مشهود .. يوم تاريخى .. يوم مستحيل أنساه العمر كله !!







مع الفائزين في مسابقة السيارات الصاروخية

تحقيق : ليلى أمين ☆ محمد معتمد ☆ تصوير : على أبوزيد



أصدقاء سمير الفائزون مع أبلة ليلى وعمو معتمد وجوائزهم ..



الجائزة مكوى كهربائية فاز بها الصديق ايهاب انسى – شبين الكوم



ابلة ليلى تسلم روحية عبدالخالق – القاهرة – جائزتها وهى: عروسة

اصدقائى الاعزاء .. اعترف لكم ان مسابقتنا الكبرى « السيارات الصاروخية » كانت تحتاج الى قدر كبير من الذكاء .. ومع هذا فقد نجحتم بذكائكم الكبير فى حلها . ووصلتنا عشرات الالوف من الاستمارات .. ورغم حرب رمضان « اكتوبر » المجيدة فقد وصلنا من اصدقائنا فى البلاد العربية الكثير ..

واشرفت ماما « لبنى » بنفسها على القرعة .

واشرق عام ١٩٧٤ ومعه الاعياد، ووزعنا الجوائز ، ووصلتنا رسائل كثيرة من الاصدقاء يشكروننا على الجهد المبذول فالصديق « احمد غريب » الفائز بكرافت سمير بعث يقول كل عام وانتم بخير ، واشكركم على المجهود الذى تبذلونه فى اخراج مجلة سمير واعتز بجائزتى مدى الحياة .

اما صديقنا « رمضان سلامة » باسنا فيقول : لاول مرة اشترك فى مسابقات سمير ، وابعث لكم بحل مسابقة « اين الكرة » والسبب هو فوز اخى « نصر الدين سلامة » بجائزة فى مسابقة « السيارات الصاروخية » ، ومع ذلك فاخوه ارسل يقول : اننى على استعداد لاهداء جائزتى لاى صديق من ابناء الابطال المقاتلين او الشهداء ..

وصديقنا : « محمد هشام الزناتى » بدكرنس يقول : وصلتنى جائزتكم الغالية ، وهى غالية لان صداقتنا غالية .. اما صديقنا « عبد الهادى محمد احمد » القناطر الخيرية فارسل معايدة للتهنئة مع شكره على مجهود سمير .. كذلك رسائل من أصدقاء فى البلاد العربية ، اذكر من بينهم الان : طارق بشرى بارى « طرابلس » – زكى محمد يوسف « الخرطوم » ..

هذه نماذج من رسائلكم الحلوة يا اصدقائى .. وغيرها كثير. اقول لكم شكرا شكرا على هذا الحب الكبير وسمير دائما يبذل كل ما فى جهده لاسعادكم ، وتلبية رغباتكم.. تمنياتى بحظ سعيد فى كل مسابقاتنا القادمة ..

لحظة بلحظة مع الفائزين

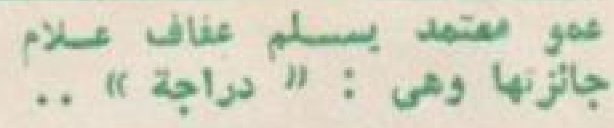
فى الموعد المحدد ، وصل الفائزون. طبعا بعضهم وصل قبل الموعد .. ومعهم الاباء والامهات .. مثلا « ممدوح محمد » الفائز بعلبة النجارة لم يصبر حتى موعد استلام الجائزة، وبمجرد وصول رسالة التهنئة، اتصل بنا تليفونيا قائلا: كانت هذه امنيتى .. وجاء ومعه جدته ، ووالدته .. وقابل «ماما لبنى» ووعدها بان يقوم باصلاح كل شىء يكسرونه فى المنزل ، فمحمد يملك الان علبة نجارة ..

اما الفائزون بالدراجات فيتعجلون الدقائق ليطيروا بها طيرانا « علاء طاهر » الفائز بالمكتب ، متفوق وترتيبه الثالث فى الفصل ، لكنه يعد با



عاطف عيد يركب دراجته « الجائزة » والفرح يملأ قلبه ..





عمو معتمد يسلم عفاف علام جائزتها وهى : « دراجة » ..

يكون الاول فى المستقبل .. « نبيل صبحى » احتضن البوتاجاز وطار به على البيت ، « روحية عبد الخالق » ، سوف تهدى عروستها لاختها الصغيرة ، لتكبر على حب مجلة سمير ، « ايهاب انسى » سوف يكوى ملابسه بنفسه بمكواته .. « فيرا سعيد » سوف تشرب يوميا كوب لبن بالموز ، من خلاطها الجميل ، « عماد نجاح » يحتفظ بفهرست التليفون تذكارا ، وصرح بانه سوف يشترك فى كل مسابقات سمير القادمة ، على امل الفوز بجائزة يحلم بها ، « دراجة » اما صديقى خفيف الظل « همام محمد » فقد فرح بسيارته وفى دقائق كتب لنا هذا الزجل الظريف

يا ماما لبنى يا ست الكل
يا ماما لبنى صباح الخير
..ا انت صباحك زى الفل
ابيض زدايما سعد وخير
الفين تحية والف سلام
والف شكر على الجائزة
سيارة حلوة سلام يا سلام
لا جاز ولا بنزين عايزه
يارب احفظ لينا سمير
متين سنه زائدة ميه
وفى الختام الشكر كتير
ياماما واهديكم تحية .

المهندسة الصحفية

عادة يأتى كل صديق ، ومعه رسالته ليتسلم جائزته .. اكثر الاصدقاء يقولون أن نصف الفرحة سببها الفوز بجائزة ، والنصف الاخر لاننا سوف نزود مجلة سمير ، مثلا سحر محمد الصغير ، اصرت ان تقابل « ماما لبنى » قبل استلام الجائزة وتقوم بعمل تحقيق صحفى معها .. وأمنية سحر أن تصبح مهندسة فى المستقبل ، لكن تقول ان هوايتها فى الحياة الصحافة .. وتقول لامانع ابدا أن اكون مهندسة فى المستقبل ، واكتب للصحافة مقالات تهم ابناء بلدى ، وعلى كل حال الدكتور مصطفى محمود طبيب بشرى اصلا ، ولكنه يكتب للصحافة .. ونتمنى ان يحقق الله امال وأمنيات سحر المهندسة ، الصحفية .. زميلة المهنة قريبا باذن الله

ثلاثة أخوة ..
وثلاث جوائز ..
وقصة انسانية

وفى بيت واحد فاز ثلاثة اخوة ، كل منهم بجائزة .. ممدوح صابر سليمان فاز ببراية الاقزام السبعة. جمال صابر سليمان فاز بعلبة الوان .. وسليمان صابر سليمان فاز بسلسلة مفاتيح .. ولكن عنهم جاء أحد الاخوة ليتسلم الجوائز نيابة عن اخوته .. وقال : « لا استطيع ان اصور فرحة اخوتى بالجوائز ، وكنت اتمنى أن نأتى معا ، لكن يمنعهم من الحضور فقط الاصابة بمرض شلل الاطفال ، الذى لا يمكنهم من الحركة » .

ومن القلب ندعو الله بشفاء عاجل لصديقينا العزيزين والف سلامة لهما.

جوائز للاصدقاء فى كافة أنحاء الوطن العربى

وفى نفس اليوم وفى ذات الوقت كان أصدقائى فى مختلف البلاد العربية يتسلمون جوائزهم التى تم ارسالها لهم بالبريد .. اما الاصدقاء فى محافظات جمهورية مصر العربية فقد اتصل بنا بعضهم تليفونيا فور استلامه الجائزة ، وبعضهم ارسل رسائل للشكر والتهنئة بالاعياد مثل: محمد هشام - دكرنس ، عبد الهادى محمد بالقناطر الخيرية ، خالد ربيع - البدرشين - مجدى احمد - قويسنا المحطة ، نصر الدين سلامة - اسنا ... وردا على خطابك نرحب بكل ما ترسله من هدايا لابناء المقاتلين والشهداء لنسلمها لهم مع امنياتك الحلوة لهم .

كل مسابقة وانتم بخير ، ومبروك لاصحابنا الفائزين ، واتمنى لكل اصدقائى الفوز فى مسابقاتنا القادمة .. والكثيرة ، اما الشكر فهو لكم انتم يا أصدقاء ، لاشتراككم فى مسابقات سمير .. ايضا هذا الحب الكبير الذى يشعرنى اكثر بمسئولية اكبر نحوكم .. جميعا ..

ونعترف أن أسرة مجلة سمير عاشت اجمل الاوقات مع أصحابها الفائزين ، وسوف تتكرر اللقاءات وكل سنة وانتم بخير .. وبلدنا بخير .. وامتنا العربية بخير ..



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
« ماما لبنى »
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ٢٠٠ قرش صاغ - فى سائر انحاء العالم ٢٫٥٠ جنيه استرلينى او ٦ دولارات . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



ثلاث المرح
عصام .. وجدو .. وعزيزة
ماما لبنى
تهامي
نعم ؟! بتقول إيه ؟!
ياجدو .. كراكتك .. آسف جدًا !! أقصد كركوبتك .. لا .. سامحني .. أقصد سيارتك التحفة الغالية المحترمة عاملة ضجيج .. ضجيج !!
بروم
فوو
بوم



حضرة السيارة عاملة ضجيج !
نعم ؟! بتقول إيه ؟!
فوو



قلت لحضرتك ، إن حضرتها عاملة ضجيج فظيع !
قلها تاني !
فووو
بروم
فوو



ياجدو .. حضرتك سامع ضجيج ؟
نعم ؟!
بروم
فوو
بوم



ياجدو .. ضجيج .. هيصة زمبليطة .. فظيعة !!
نعم ؟!
بووم
برووم
فووو



السيارة العظيمة الغالية .. التحفة القيمة النادرة عاملة ضجيج !



أرجوك .. ياعصام ياحبيبي .. على صوتك شوية يظهر إن شكمان "عزيزة" العزيزة عاوز تصليح وعامل ضجيج شوية !!
نعم ؟! حضرتك قلت إيه ؟!
بوم
بروم


في هذا العدد ٤ قصص كاملة
● مسابقة أين الكرة؟
● قف عندك
أنت الجانى
قصة بطلها : باسل
سمير
العدد ٩٢٩ - ٢٧ يناير ١٩٧٤ - ٦٠ مليما
amirart1969
فزيرة .. هدية للأصدقاء الأعزاء
ARAB COMICS
عرب كومكس
www.arabcomics.net
عندما بكت القرود والنسانيس

يوم من الأيام في حياة عصام

● عادة فى كل عيد، العيدية كلها أفقدها وأصرفها من أول يوم، لكن المرة دى، ولا قرش، ولا مليم واحد من العيدية صرفته، يعنى بدل البنبون والشيكولاتة ووجع الأسنان، فكرت أقدم العيدية كلها للمجهود الحربى.. وجمعت تبرعات وهدايا لأسر الشهداء من سكان العمارة، ومن الناس والأصحاب فى النادى.. وبخفة دمى أممت نص عيدية أولاد الجيران كلهم.. أصل أنا أحب الكرم، وطالع كريم للسيد جدو، وبقية السلالة الكريمة المهم، إن حتى دادة فاطمة مثلا تبرعت بجنيه، وقلت لها: «كتير عليك يا بطوطتى.. أساهم معاك وأدفع النص وإنت النص..» لكن هى أصرت وصممت وقالت لى: «والدى الله يرحمه، استشهد فى الحرب أيام عرابى.. والله يا ابنى لو أطول وأقدم لهم عين من عيونى شوية.. ومش كتير..»

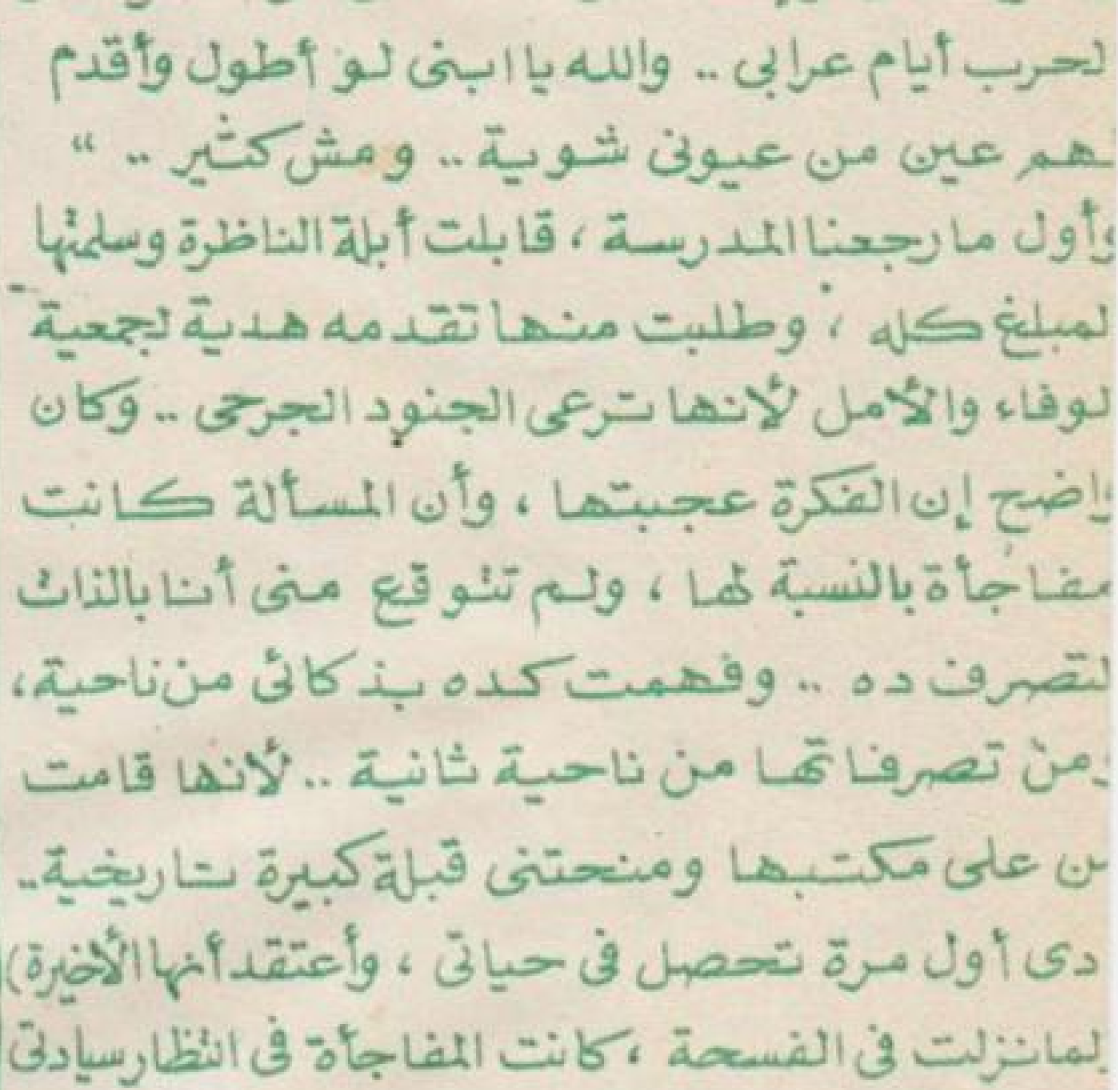


وأول ما رجعنا المدرسة، قابلت أبلة الناظرة وسلمتها المبلغ كله، وطلبت منها تقدمه هدية لجمعية الوفاء والأمل لأنها ترعى الجنود الجرحى.. وكان واضح إن الفكرة عجبتها، وأن المسألة كانت مفاجأة بالنسبة لها، ولم تتوقع منى أنا بالذات التصرف ده.. وفهمت كده بذكائى من ناحية، ومن تصرفاتها من ناحية ثانية.. لأنها قامت من على مكتبها ومنحتنى قبلة كبيرة تاريخية.. دى أول مرة تحصل فى حياتى، وأعتقد أنها الأخيرة ولما نزلت فى الفسحة، كانت المفاجأة فى انتظار سيادتى صورتى تزين لوحة الأخبار فى المدرسة.. وقفت أمام اللوحة، وقرأت الكلام المكتوب عن حضرتنا:

«استطاع عصام أن يجمع وحده أثناء أجازة العيد مبلغ ٨١,٣٧ جنيها.. ومدرسة بورسعيد تفخر بالتلميذ عصام، وتحييه على أفكاره وشعوره الوطنى وهو يستحق لقب بطل لوحة الشرف هذا الأسبوع»

وقلت: «ياه! بالذمة أنا استحق كل ده؟!»

ولما رجعت البيت، مرة ثانية فوجئت أن العائلة الكريمة كلها عندها كل الأخبار.. آه.. إذن وكالات الأنباء طيرت النبأ.. **عجبى!!** مع إنه شئ عادى جدا، وممكن يحصل من أى مخلوق، وفى أى بيت.. وفى كل زمان ومكان، وعلى رأى دادة فاطمة، كل شئ فى الدنيا يبقى بسيط.. وقليل جدا ومش كتير على الأبطال..



أما السيد الوالد، فهو رجل عملى جدا، وله طريقة



الخاصة يعبر بها عن إعجابه ، وبعد ها بيوم أخذ نى يشترى لى ساعة ، وأنا شخصيا ، شايف المسألة بسيطة ، وشايف إنها عادية جدا ، لكن ليه عملوا لها هيصة وزمبليطة ، مش فاهم؟! وبالعكس لو عملت حاجة فى رأيى الشخصى إنها تستحق التصفيق والإعجاب والهيصة والزمبليطة ، وكمان فرقة مزيكة ، يشوفوها بسيطة ، وربما كمان آخد عليها علقة مضبوطة والله ما أنا فاهم حاجة أبدا !!

نهايته .. بابا عبّر عن إعجابه واشترى لى ساعة جديدة ، فرحت بها فرحة الدنيا ، لا تقدم ، ولا تؤخر ، ضد الكسر ، وضد المية ، وضد الشقاوة والعفرتة لكن مع هذا ربنا يطوّل عمرها ، لأنها مش ضد الحوادث ، حوادث الضياع ، والنسيان فى أى مكان ، صحرا إن كان أو بستان .. ومتهيأ لى ، وبعد تفكير طويل ، إن أحسن شىء أعمل لها تأمين على حياتها ..

وأول هشام ما شافها قال لى :

« إيه يعنى ؟! .. أنا عندى ساعة أحلى منها ، وقبل سيادتك ما تتولد .. ثم يعنى حضرتك اشتريت ساعة ميدان .. أو يعنى اشتريت ساعة الجامعة - أو يعنى اشتريت ساعة بيج بن ؟! .. ساعة عادية جدا .. ومصيرها معاك معروف من دلوقت ، ومستقبلها غير مضمون بالمرّة »

لكن لبنى ، كان موقفها العكس تماما ، وفرحت لفرحتى ، وتمنّت للساعة وصاحب الساعة عمر طويل

أما ماما ، فسمحتنى الوصايا العش...
علشان أحافظ عليها ، مثلا أملاها فى م...
معين ، وقبل ما أنام أحطها فى درج...
والأحسن لما أتشطّف أخلعها .. و ..

وهنا كانت فرصة هشام يتدخل فى ال...
« أصل حضرتك لما تتشطف ، بسه...
أسطول من البط ممكن يعوم فى الحـ...
فما بالك بالساعة .. ممكن تغرق بكل بـ...

باختصار ، من يومها وكل شىء فى حـ...
يلف ويدور حوالين الساعة .. تليفو...
من الأصحاب والأقارب يسألونى السا...
ولا الساعة الناطقة فى زمانها ، جدّو كل...
يكلمنى علشان يطمئن على آخر أخبار السـ...
ستو هنتتنى وأعلنت النبأ لكل صديقاتها...
كده وبس ، أنكل نور الدين صاحب بابا ق...
« تصور رئيس مجلس إدارة الشركة عند...
عرف إنى أعرف صاحب الساعة شخـ...
وأنه ممكن يتعرف علىّ ، قرر يعطينى ...
ويمنحنى علاوة .. » وعمو محمد صرّ...
الناس بدأت تعامله معاملة خاصة ...
يوم ما عرفوا إنه يعرفنى معرفة شـ...
لدرجة إن الأتوبيس فى الشارع وقـ...
بعد المحطة ، وسواق التاكسى ، ...
ونزل وفتح له الباب ، والصحا...
تتسابق علشان تعمل معاه أ...
صحفية لمجرد إنه يعـ...
صاحب الساعة ..

والموضوع انقلب هزار و...
على الساعة وصاحب السـ...
وما زالت للآن ، هى حديث...

عصـ...

... وأنا أكلت مقلب













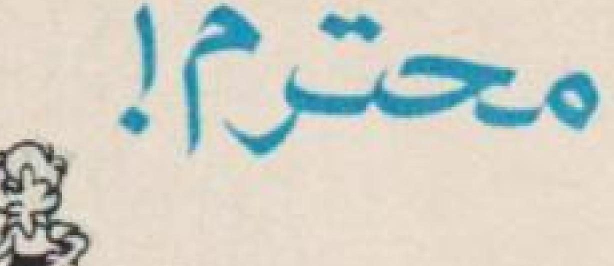




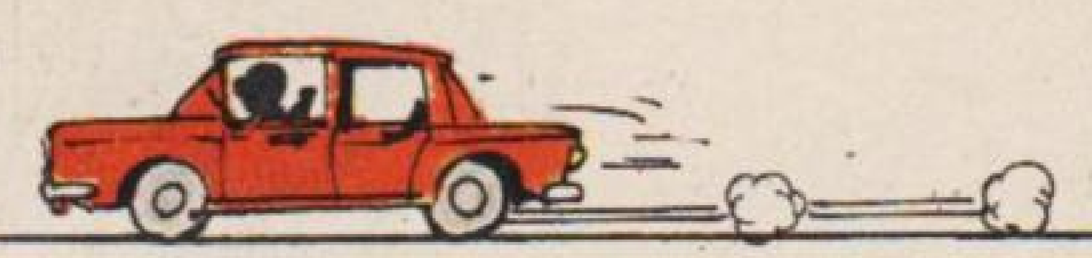








سيناريو : حسن نعيم
رسوم : نسيم

















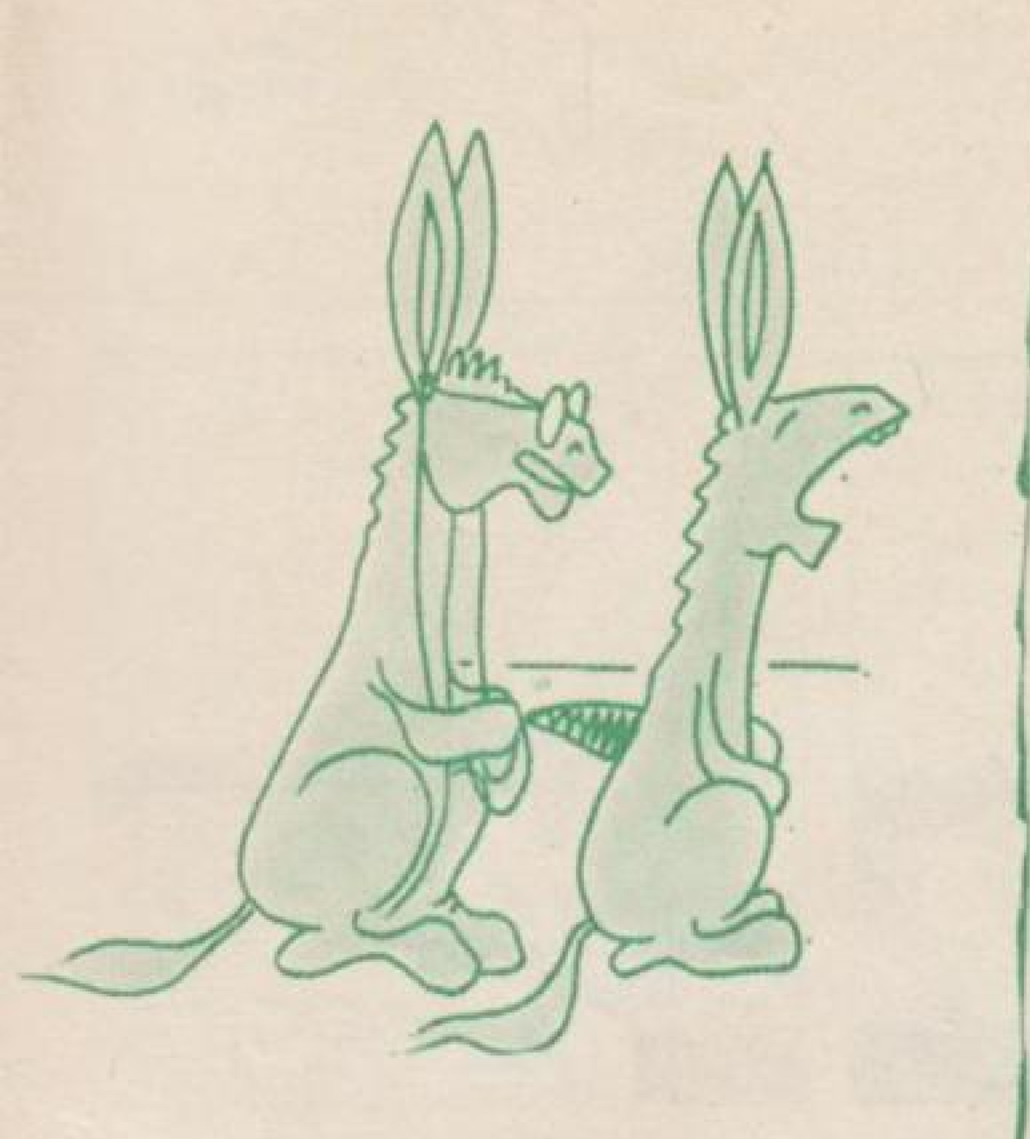


ها ها !!

بريشة : صدقة



كاراتيه !!



قول كمان ..
صوتك جميل !



- بالعند فيك مش ح أقول آى !!





- فكر معايا - نِسمّى المولود إيه ؟



. . . . بدون تعليق !



- حا ... !!

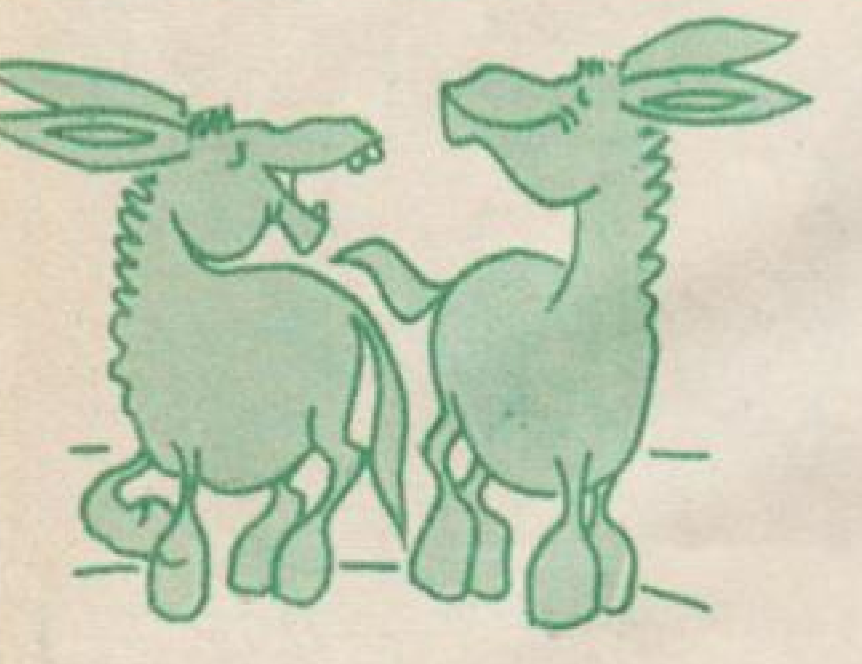
.... !!!



- صورنى كويس .. علشان أجيب
لك زباين كتير ... !!



والله عال ! حتى الصغار بيتحكموا فينا !!



ممكن تسلفنى جنيه لغاية أول الشهر ؟



آسف جدا ! ماقدرش أقول اتفضل !



ولما تكبر ناوى تطلع إيه ..؟

مغامرة كاملة بطلها باسل

قف عندك .. أنت الجانى!

كتبتها : نجيبة حسين ✩ رسمها : محمد قطب
























وجرى "باسل" ليستطلع الأمر ..
ووجد "باسل" باب الحجرة مواربا ..


ولما دخل وجد رجلا مصابا ، وآخر يرتدى ملابس بيضاء بجانبه ..


حصل إيه ؟!
لا أعرف - أنا سمعت صوت طلقات النار ، فوصلت على الصوت أجرى !


ياترى إصابته خطيرة يادكتور ؟!
فعلا .. لكن ياترى الفاعل خرج من فين ؟ - يمكن خرج من البلكونة !


تفتكر كده ؟
هو ده المكان الوحيد وإلا كنا قابلناه فى طرقات المستشفى !


لا أثر لمخلوق !


ولكن زجاج النافذة عكس صورة ما يدور خلف "باسل" ..


وبسرعة التفت "باسل" ليتفادى الضربة ..


ولكن يد المجرم كانت أسرع منه ..


وأفقدت الضربة "باسل" صوابه لثوان ..
لم يكن أمامى اختيار ، هو ده الحل الوحيد لأنفذ بجلدى !


وخرج من الحجرة مسرعا، ثم حاول أن يستعيد هدوءه


وقاوم "باسل" بقدر استطاعته ..
لابد ألحق به، وإلا فقدت أثره، ويبقى من الصعب نعرف الجانى !!


وغادر "باسل" المكان ..


وفى نهاية الممر الطويل للمستشفى كان الرجل يحاول الاختباء فى إحدى الحجرات ...
أهو هناك !


وبسرعة حاول "باسل" اللحاق به ..


حجرة العمليات


ظلام شديد .. المرة دى لابد من الحذر .. ياترى هو فين ؟!
أما الشرير فكان يحتمى بظلام المكان ..




وينطلق الرصاص على "باسل" مرة ثانية ...
دوخ


ويتمكن "باسل" بصعوبة من العثور على مفتاح الكهرباء، بعد أن أفلت مرة أخرى بمعجزة ..


وبكل جسارة وبسالة يهجم "باسل" على المعتدى ...



















الخداع كانت وسيلته - تصور إنه متنكر في ملابس طبيب، الخبطة الأولى أضعفت مقاومته، لأنه أوهمني إن المعتدي هرب من النافذة، وصدقته، وبعدها حصل اللي حصل !



















وبعد ساعات يعود ضابط المباحث "فاضل" إلى غرفة صديقه الضابط "شريف"..

الرجل المصاب صاحب محل مجوهرات ، ومن يومين زاره أحد التجار وسلمه بضاعة عبارة عن مجوهرات والمصاب أجل دفع ثمنها بعد خروجه من المستشفى !









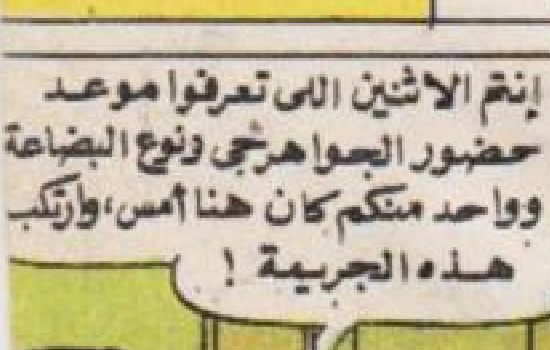

الراجل مازال يخدعنا يا باسل" شريكاه كانا مسافرين ، ورجعا من السفر بعد الحادث بساعات !
وفي صباح اليوم التالي ...
ثانية واحدة من فضلكم نسأل إذا كان ممكن التصريح بالزيارة أولا !


وصل شريكاه ، وفضلت آجي أقول لك الأول !
أنا منتظر النتيجة - وربنا يخليك!
حاجة واحدة للآن متأكد منها تماما - لكن على كل حال ، أنا عندي لك مفاجأة باسلة ، تثبت لك إن أنا اسم على مسمى !
وبعد قليل ..
طبعا شريكاه متهمان بضربه ، لكن واحد منهم هو الجاني ، مطلوب منك تشرح لهما إزاي أصيب ، والمشهد يجعل الجاني يعترف ، وده متوقف على طريقة شرحك !


من كام ساعة عثرنا هنا على المصاب !..
... كان واقف هنا بين الحوض والدولاب ، وضرب بطلقتين من الرصاص !
مسكين والله .. مسكين !


لو كنت أعرف إنه دخل المستشفى كنت أحضرت له ورد معايا!
أنا كان قلبي مشغول عليه جدا - إحساس شعرت به لأول مرة في حياتي !


طول عمره شريكي وصديقي !
عمر طويل اشتغلنا فيه سوا يوم بيوم !


إنتم الاثنين اللي تعرفوا موعد حضور الجواهرجي ونوع البضاعة وواحد منكم كان هنا أمس ، وارتكب هذه الجريمة !

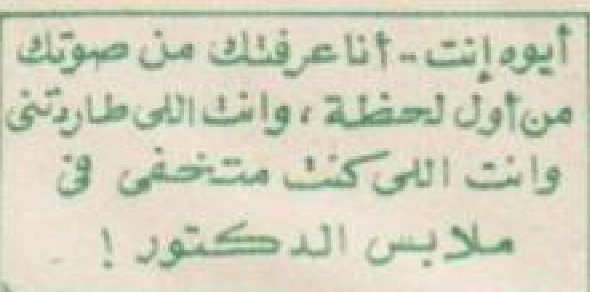



إطمئن ياحضرة الضابط
أنا عرفت الجانى !!

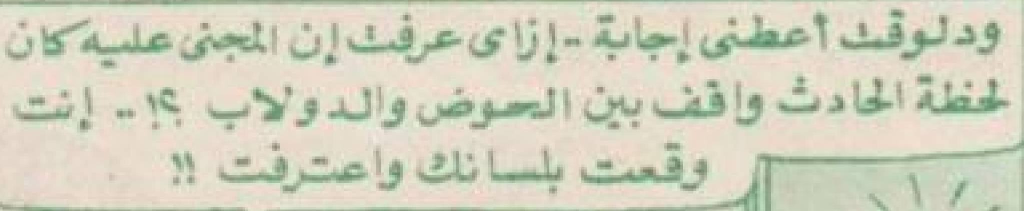

قف عندك .. ولاحركة !


مين ؟! الكلام موجه لى أنا ؟!


هو ده الجانى !
إنت أكيد مجنون !


أيوه إنت - أنا عرفتك من صوتك من أول لحظة ، وانت اللى طاردتنى وانت اللى كنت متخفى فى ملابس الدكتور !




ودلوقت أعطنى إجابة - إزاى عرفت إن المجنى عليه كان لحظة الحادث واقف بين الحوض والدولاب ؟! .. إنت وقعت بلسانك واعترفت !!




ضرة الضابط لحظة دخولنا جرة ، كان المصاب ملقى على ض ، وأرجو إن المتهم ينى جواب سريع لسؤالى !


أيوه أنا .. أنا سرقت المال .. أنا ضربته .. كنت محتاج النقود .. أنا شفته وهو يستلم الجواهر .. فقدت عقلى ، ومافيش مخلوق يقدر يمنعنى دلوقت من احتفاظى بالفلوس والجواهر !!


وفى لحظة - تصرفت الممرضة ، وضربت الحقنة فى يده ، فأسقطت المسدس ...
آآآه !!


زم تفهم إنك من خلال عملك الشريف - تحقق مكسب شريف !!
كانت حاجتك ، لاتمد يدك إلى حاجة الغير ، لأن طريق نهايته شر !
يق الخير - دايما خير يا ابنى !


كانوا يومين من العمل الشاق يا باسل - لكن إنت أثبت بسالة ومهارة !
المهم إنى أكسب ثقتك يا سيادة المقدم شريف - أو يا صديقى العزيز !



طريق العودة

للأديب الكبير
يوسف السباعى
لوحات : جمال قطب

١٤

هذه القصة جف مدادها فى اعقاب العدوان
الاسرائيلى الوحشى على الشعب الفلسطينى
العربى الذى جرى فى [illegible]
[illegible] الصهيونية البربرية
[illegible] من السادة [illegible]
[illegible]
اهديها للبطل الصامد .. الذى يقف
على ارضه [illegible] طريق [illegible]
والعزة [illegible] الكبير

ملخص ما نشر

خلال النهـــار قام المهندس « ابراهيم » بمهمته كاملة فى زرع الالغام ، ولكنه أثناء الليل ، لم يستطع أن يغمض عينيه ، وترك فراشه وذهب الى الميدان ، والتقى بالملازم أولا « عمر » ، وذهبا معا ليقبلا الضـــابط « مراد » وراء المواقـــع .. وبـــدأت الدبابات تتحـــرك ، وقـــد عـــلا ضجيجها حتى غلب صوت الريح، وبين الضجيج والصفير ، نشبت المعارك ، وبدأت القذائف تنفجر ، وبدأ « عمر » يدافع ببسالة عن موقعه ، وقد اقسم : كل رأس بدبابة .. ولكن « عمر » استشهد ، ووقف « ابراهيم » الى الموقع ليثـــأر للشهيد ...

***

أخذت دبابات العدو تتدفق على الطريق .. واقتربت الدبابة الاولى ..وأحس « ابراهيم » باعصابه تتوتر .. وحواســـه ترهف ..

وبدا له كأنما يســـمع قول « عمر » ان المســـألة تحتاج الى أعصاب وهدوء ..

وزاد اقتراب الدبابة .. حتى صاح به العسكرى الجريح والمتبقى فى الموقع :

اضرب يا افندم ..

وضرب « ابراهيم » .. واصابت الضربة جنـزير الدبابة فأطارته ووقفت الدبابة ..

وصاح العسكرى :

ـ ارفع التنشـــين واضـرب بسرعة .. قبل أن يصوب المدفع

وبسرعة ضرب « ابراهيم » .. فاطار البرج بمدفعه ..واشتعلت الدبابة ..

وأحس « ابراهيم » بفـــرحة غامرة .

وتقدمت الثانية .. وصـــاح العسكرى :

ـ اخفض التنشين ياأفندم .. اضرب بسرعة قبل أن يضرب هو

وضرب « ابراهيـــم » .. واصابت الطلقة خزان البنزين فانفجر .. واشـــتعلت الدبابة محدثة دويا شديدا ..

وسد الطـــريق .. وبدأت الدبابات تتحول خارجة وســـط حقول الالغـــام .. وبدأ البعض يستدير متراجعا .. وانهـــال الضرب من بقية المدافع على طول الخط .. وتوالت الانفجارات .. وتوالت الحـــرائق .. وتعالت أعمدة الدخان..وزاد عدد دبابات العدو المصابة فى أرض المعركة.. وبدأت الدبابات المتبقية تستدير للتراجع ..

وتلفت « ابراهيم » حوله فى دهشـــة .. وهو يحس ان كفة المعركة قد رجحت من جانبهم .. وان وطأة نيران العدو قد خفت ..وانه يوشك على الانسحاب ..

وابصر « ابراهيـــم » الدبابات المدافعة وقد برزت من الخط وبدأت فى التقدم .. لمطاردة العـــدو المنسحب ..

واستطاع ان يميز « مراد » وهو يتقـــدم بدباباته من وراء موقعه عن يمين الطريق ..

وملأ نفسه شـــعور بالراحة والســـكينة .. وهو يرقب دبابة « مراد » تتقدم وحولهـــا بقيـــة الدبابات ..

واندفع « مـــراد » فى أرض المعركة ..

ولكن اندفاعه لم يطل .. حتى فوجىء بأحدى دبابات العـــدو المصابة تصوب مدفعها نحوه .. ثم تضرب دبابته .

واحس « مراد » بالمرارة .. ورفع رأســـه للخروج من برج الدبابة .. ولكنه أحس بسيل من الرصاص يكتسح أعلى البرج ..

ولم يجد أمامه سوى فتحة النجاة فى قاع الدبابة ، فهبط اليهابسرعة قبل أن تصل النـــار ، الى خزان البنزين .. الا انه وجـــد الدبابة قد غاصت فى الرمل .. حتى اقترب قاعها من الارض ..

رضاقت المسافة بينهما حتى أصبح مستحيلا على « مراد » التسلل من أسفلها ..

وأبصر « ابراهيم » تعطـــل دبابة « مراد » فى ذهـــول .. ورأى النيران تقترب من الخزان وسيل الرصاص يكتســـح فوهة البرج ..

فصـــوب المدفع تجاه دبابة العدو ..

وبدأ يطلـــق .. ولم يضرب المدفع .. وكـــرر المحاولة فلم يضرب ..

وكاد « ابراهيم » يجن وهو رقب « مراد » تحيط به النيران وهو يجلس عاجزا .. وقفز واقفا .. لابد ان ينقـــذ « مراد » بأية طريقة .. لابد ان يذهب اليه .. قد يستطيع أن يفعل شيئا ..

وبلا وعى ترك المدفـــع وهبط تبة .. وقفز الى العربة الجيب .. واندفع كالمجنـــون تجاه دبابة ..

وفى غمضة عين وصل اليهـا .. ووقف مستترا وراءها ، من سيل النيران الذى يكتســـح لى برجها .. وصرخ بصـوت د :

ـ « مراد » ..

وذهل « مراد » من الصـوت ى يهتف به خارج الدبابة .. صاح مجيبا :

ـ نعم ..

ـ لماذا لا تخـــرج .. ان ابة توشك أن تنفجر ..

ـ لا أستطيع .. لقد حاولت اسمع هل لديك كوريك ؟

ـ نعم ..

ـ حاول أن تحفر لى من ناحيتك ـــرة بين الجنزيرين .. حتى ع المسافة بين القاع والارض لعلى استطيع النفاذ منها ..

قفز « ابراهيم » الى الكوريك ن فى جانب العربة ..

بجنون أخذ يزيح الرمـــال ـــفل مؤخرة الدبابة بين زيرين .

صاح « مراد » :

ـ بسرعة .. انى اكـــاد ..

اد « ابراهيم » من جهده حتى احس أن اصـــابعه قد وأن ذراعيه قد تصلبتا .

وعاد « مراد » يصـــيح .. وقد أختنق صوته :

ـ بسرعة « يا ابرهيم » .. لقد وصل اللهب الى ..

ـ حالا يا « مراد » ..

وبدأت الحفرة تتسع أســـفل « مراد » شـــيئا فشيئا ، فدغم فيهـــــا قدميه .. ثم ثنى جسده وأخذ يجره بعنف ، وقد حشر بين الرمال والقـــاع ..

حتى استطاع ان يخرج من وراء الدبابة ..

ونظر اليه « ابراهيم » وصاح فزعا .. وهو يجد أمامه شيئا أشـــبه بالفحمة السوداء منه بالكائنات الحية ..

وجلس « ابراهيم » على مقعد القيادة .. وارتمى « مراد » فى أعيـــاء شـــديد .. وانطلقت العربة ..



واحست دبابات العدو بالصيد الهارب .. فحولت نيرانها من فوهة البرج الى العربة ..

ولم تسر العــربة برهة .. حتى اهتزت عجلة القيــادة .. وتأرجحت العربة وكادت تنقلب .

وخرجت صرخة من شــفتى « ابراهيم » وهو يحس بطلقة فى جانبه ، وشعر بسخونة السائل اللزج الاحمر يسيل على ضلوعه

وقفز « مــراد » ممسكا بعجلة القيادة .. وعاود الانطلاق وسط الرصاص المتطاير .

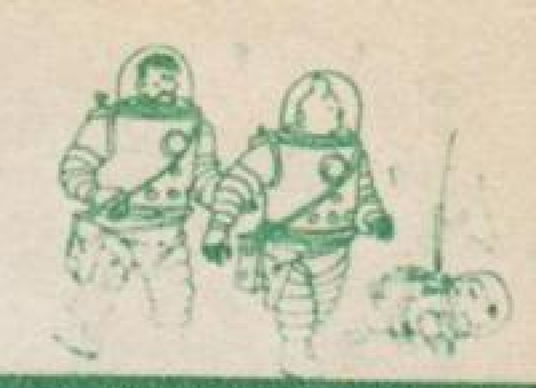
ولم تتوقف العــربة الا امام البيت .. بيت « ابراهيم » .. وقفزت « نهى » صارخة، واندفعت الى الباب .. وابصرت شــبحا اسود كالفحمة الســوداء وقد ساريتعثر حاملا « جسد ابراهيم »

– لقد استشهد « ابراهيم » .

***

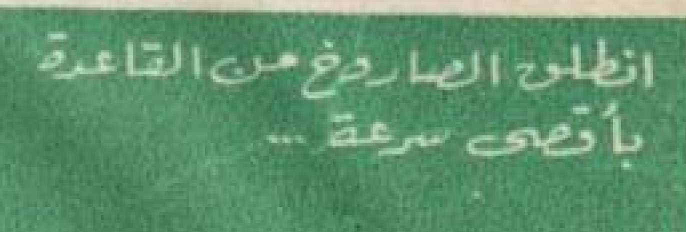
وتمضى الايــام .. وتدور المعارك .. لكن لم ينته الصرا[ع] بعد .. الا انه لا بد وان ينتهى فى يوم ما ، مهما طالت الايا[م] .. ستعود الارض المسلوبة ال[ى] اهلها .. ويسود طريق العود[ة] .. سلام .. وأمن .. ومحبة .

تـمـت



مغامرات تن تن

رحلة إلى القمر









ياااه .. الإندفاع شديد ..
وشعور مفزع جداً !!

مليون لعنة !! أنا حاسس إن
فيل بيتمشى على ظهرى !!





وفى مقر الجواسيس ...





اتم « برجل » بالاشتراك مع « باكستر » و « وولف » ، بناء الصاروخ الذى سينطلق الى القمر ، فى أول رحلة من نوعها ، ويشترك فيها « هادوك وتم تم » .. وقبل انطلاق الصاروخ ، وقف « باكستر » يودعهم ، متمنيا لهم رحلة موفقة ، ولكنه فى داخل نفسه ، كان يعتقد ان هذه هى نهايتهم ..



وحتى هذه اللحظة ، سار الصاروخ فى مساره المحدد له تماما ..





















ترى ما الخطر الذى ينتظر "تم تم" وأصدقاؤه على سطح القمر ؟

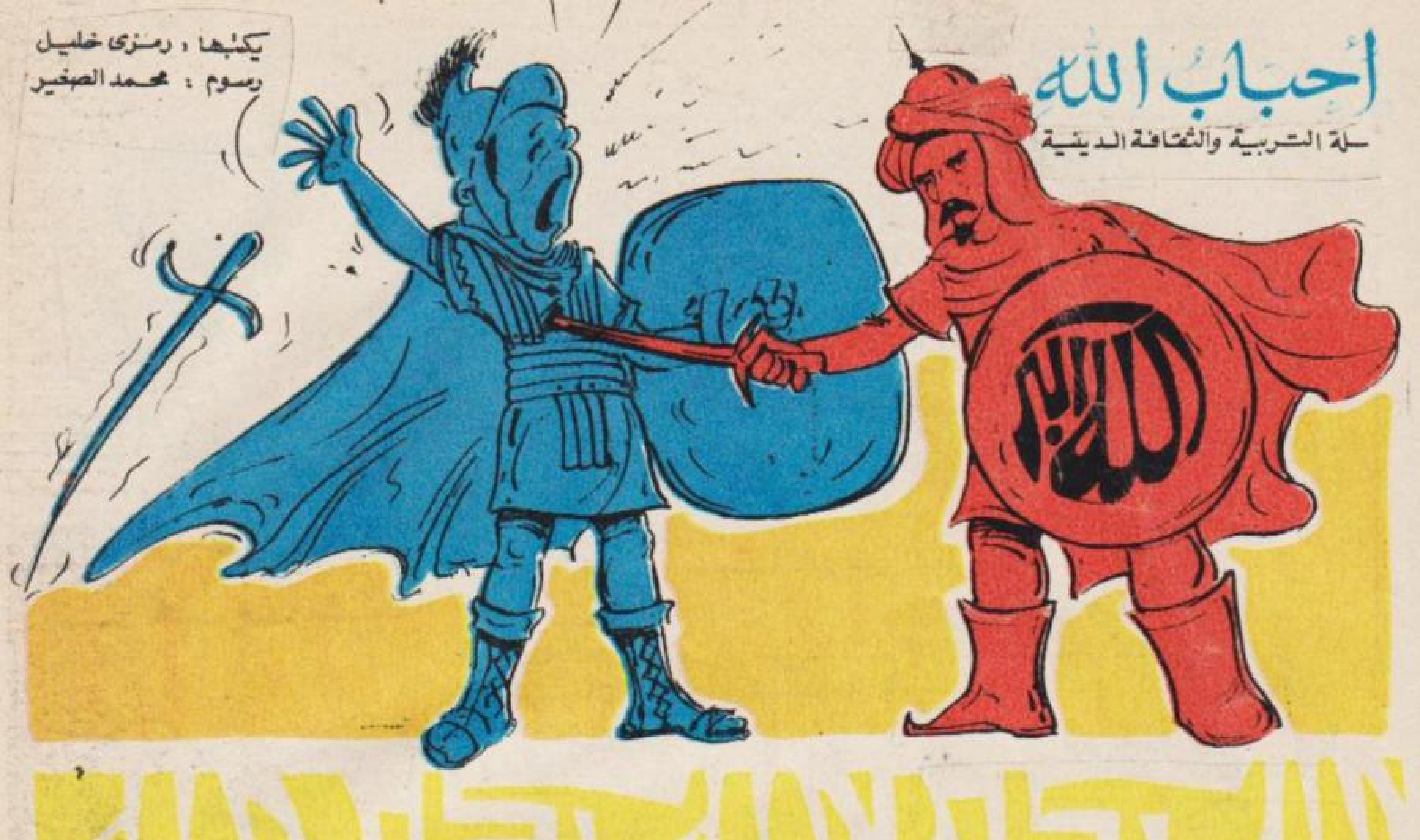


ترى ما نوع المغامرة التى ستحدث لهم فى الفضاء ؟

تستطيع ياصديقى أن تشترك معهم فى أخطر مغامرة عندما تقرأ :

رواد على سطح القمر

وإلى اللقاء مع الرواد الأحد القادم



الدليل الأكبر

« هذا خلق الله ، فاروني ماذا خلق الذين من دونه »
(سورة لقمان – الآية ٣١)

بهذه الاية يتحدى القرآن الكريم الكافرين الذين يعبدون غير الله تعالى .. ويوضح خطاهم باكبر دليل ظاهر لكل انسان .. هذا الكون خلقه الله ، بهذه العظمة والجمال والجلال .. فماذا خلق هؤلاء الذين تعبدونهم ؟ ! هل يستطيع أحد خلق شىء .. ؟ انهم لا يستطيعون أن يخلقوا نملة .. بل ولا شعرة .. لانهم مخلوقات .. والله خالق كل شىء ..

هذا خلق الله

من النخيل نوع ينتشر سعفه الاخضر فى اتجاهين فقط من الجهات الاربع ، وهما الشمال والجنوب .
وهو بهذا المنظر العجيب ، يعتبر (بوصلة) لمعرفة الجهات الاربع ، مثل الابرة المغناطيسية ، ويستطيع أن يهتدى به المسافرون فى الصحراء .. وبه يعرفون الطريق

الخليل إبراهيم

ولد بالعراق ، وكان مثالا للرجل الصالح العابد ، وهو الجد الاعلى للنبى محمد صلى الله عليه وسلم ، وجد العرب كلهم عن طريق ابنه اسماعيل .

اعترض على عبادة قومه للاصنام التى كان ينحتها أبوه ، ودعاهم الى عبادة الله ، فلم يقبلوا ، فكسر الاصنام .. والقاه قومه فى النار عقابا له ، ولكن الله نجاه منها

عاش بعد نوح عليه السلام .. ثم رحل الى فلسطين ، وتركها وهاجر الى مصر أيام الهكسوس حوالى ١٧٠٠ ق.م .. وقيل انه عاش حوالى سنة ٢٥٠٠ ق.م ..

حيلة الملك "جرجير"

كان والى مصر فى عهد الخليفة عثمان بن عفان ، هو عبد الله بن سعد بن ابى السرح .. الذى اختاره عثمان لفتح شمال افريقيا ونشر الاسلام فى هذه البلاد .. غرب مصر .. على ان يعاونه فى ذلك والى برقة « عقبة بن نافع » .. وبلغ جيش المسلمين حوالى خمسة وعشرين الف مقاتل ..

وكان حاكم شمال افريقيا ، التابع للامبراطورية الرومانية اسمه «جرجير» ، ويبلغ جيشه مائة وعشرين الف مقاتل .. ولهذا ارسل عثمان نجدة بجيش آخر يقوده عبد الله بن الزبير .. حفيد ابى بكر الصديق ..

ولما وصل ابن الزبير وجد عبد الله بن ابى السرح فى حالة خوف شديد ..

لقد أعلن الملك جرجير انه يزوج بنته من يقتل ابن ابى السرح ، ويعطيه مائة الف دينار ..

وأسرع ابن الزبير المحارب الشجاع ، فاعلن فى جيش المسلمين ان من يقتل « جرجير » يتزوج بنته ويأخذ مائة الف دينار .. ويتولى حكم بلاده .. من طرابلس الى المحيط الاطلسى ..

وبدأت المعركة .. وكان من نصيب عبد الله بن الزبير قتل جرجير والفوز بالجائزة ..

وهكذا غلب عبد الله بن الزبير عدوه بنفس الحيلة .. وعاد الى المدينة ليبشر الخليفة بهذا النصر المبين على جيوش الروم .. وبقى الاسلام فى شمال افريقيا حتى اليوم ..



ممدوح أبوزيد

نحن نساعدك أن تعرف شيئا عن
الحكم والتحكيم

● **لماذا يلبس حكام الكرة جاكيت وشورت أسودين ؟ ولماذا لا يلبس احدهم فانلة كرة وشورت ملعب مثلا ؟ !**

ـ من قرارات اللجنة الدولية لكرة القدم بخصوص ملابس التحكيم قالت : « يرتدى الحكام فى المباريات الدولية جاكيت أو بلوزة على أن يكون اللون متميزا عن لون ملابس الفريقين المتباريين » .

وقد وجدت اتحادات الكرة فى العالم كله ان هذا التحديد بجاكيت أو بلوزة أمر مناسب لحكام الكرة، فصار هذا الزى يلتزم الحكام بلبسه .. وايضا فقد وجدوا ان اللون الاسود ، هو اللون الذى لا يرتديه أى فريق كروى ، فتقرر ـ بدون قانون ـ ان يكون لون البدلة هو الاسود . ولكن من الممكن أن تكون البدلة بيضاء مثلا ، اذا اراد الحكم ذلك على الا تكون متشابهة مع لون أى من الفريقين المتباريين

● **الحكم وجنسية الفريقين المتباريين .**

ـ حدد القانون ، ان يكون حكام المباريات الدولية ، من بلد محايد، ويختار من الكشف الرسمى للحكام الدوليين الموجود بالاتحاد الدولى. ولكن يمكن اختيار حكم المباراة ومساعديه ، من بلد الفريقين المتباريين ، اذا اتفقا معا على ذلك .

● **موقف الحكم اذا اساء اللاعب سلوكه قبل بداية المباراة .**

ـ تبدأ سلطة الحكم بمجرد دخوله أرض الملعب . ومن هنا فان له الحق فى طرد أى لاعب اساسى او احتياطى ، وان يوقع عليه جزاء اذا اخطأ قبل بداية المباراة . فاذا انتهت المباراة ولم يغادر الحكم أرض الملعب ، فان له أيضا ان يكتب فى تقريره ، عن أى سوء سلوك ، من جانب المشاهدين او الاداريين او اللاعبين .

● **شاهدنا فى مباراة للاهلى والسكة الحديد ، عودة الحكم عوض السعدى عن قراره ، فى احتساب هدف سجله الاهلى . فبعد ان أطلق صفارته محتسبا الهدف ، اشار له حامل الراية على انها تسلل ، فذهب اليه ثم الغى الهدف .. ما رايكم فى هذا ؟ ! ..**

ـ يجب ان تعرف اولا ان الحكم يمكنه تغيير قراره السابق ، طالما أن المباراة لم تستأنف مرة أخرى . ففى الحالة السابقة نجد أن من حق عوض السعدى ، الغاء الهدف بعد ان أخذ برأى مساعده مراقب الخط .

أما اذا كان عوض السعدى قد أشار الى منطقة السنتر .. واستؤنفت المباراة ثم اشار له المراقب ، بأن الهدف السابق كان « اوفسايد » فلن يستطيع الحكم تغيير قراره ، مهما تاكد من ان القرار كان خطأ ما دامت المباراة قد استؤنفت .

● **نحن نعرف أن رأى مراقب الخطوط استشارى وغير ملزم للحكم بالاخذ به .. فهل هذا ينطبق ايضا لو أن المراقب اشار للحكم بأن لاعبا ضرب آخر مثلا .. او سبه فى الملعب ؟**

ـ من الواجب على الحكم ، أن يطبق العقوبة ، بناء على اخطار مراقبى الخطوط المحايدين ، فيما يتعلق بالاحداث التى لا تقع تحت نظر الحكم نفسه .

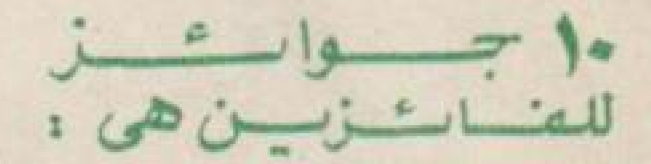
● **هل من حق الحكم ، أن يمنع أى شخص من أن يعطى تعليماته للاعبيه من خارج خطوط الملعب .**

ـ طبعا من حقه هذا .. أولا من حقه الا يسمح للمدربين او اى اشخاص بدخول الملعب أثناء سير المباراة ، ما لم يعطهم اشارة بذلك .. ثانيا من حقه منع الادارى او المدرب من اعطاء تعليماته من خارج خطوط حدود الملعب .. فاذا تكرر منه ذلك اكثر من مرة، فله ان يطرده خارج الملعب كله .

٦ - مسابقة أين الكرة ؟



انها لقطة نادرة من ملاعبنا ، وكما يبدو فى الصورة ، رباعى الاسماعيلى الخطير : أسامة وأبو جريشة - وحفنى - وعبد الرازق مع لاعبين من فريق الزمالك ... والمطلوب يا صاحبى أن تعرف اين الكرة ؟ ! .. هل هى الدائرة رقم ١ أو ٢ أو ٣ ؟! وبالتاكيد المسابقة هذه المرة تحتاج الى شطارة وذكاء وقوة ملاحظة .. واثق انك تتمتع بكل هذا .



كرة قدم - حبل - صفارة كشافة - ٤ جوائز كل منها رواية + حكاية ٢ جائزة كل منهما ٢ حكاية من حكايات الهلال للاولاد والبنات ..

ولنا رجاء بسيط :

- ان تبعث برسالتك فى موعد اقصاه ٣ فبراير ١٩٧٤ ..
- ان تبعث بالحل الى مجلة « سمير » ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة ..
- أن تكتب على الظرف مسابقة « اين الكرة ؟! » رقم (٦) .. شكرا .. ومبروك مقدما ..
- وتظهر النتيجة فى عدد ١٧-٢-١٩٧٤ ..

والى اللقاء الاحد القادم مع مسابقة (٧)

الفائزون فى مسابقة أين الكرة؟ (حلقة ٣)

ابدا بتهنئة قلبية لاصدقائى الفائزين وهم :

عمرو عبد المغنى - العجوزة فاز بقلم حبر ، محمود سيف حسين - البدرشين فاز بمحفظة جلد ، مهـا سيد منصور - المنيل فازت بحبل ، محمد على الدبابى - قمبش فاز برواية بنت الشمس والقمر ، صلاح عبد الرحمن بسام - البحرين فاز بقصة ملابس الامبراطور ، كل من هناء محمد طلعت - المنيا ، ومحمد احمد عبد الحميد - قنا فاز بسلسلة مفاتيح ، وكل من نبيل صبرى - شربين ، ونعمة محمد بالاسكندرية فاز بكيس هدايا سمير ، حسن محمود الدرسى - بنغازى فاز بمجموعة طوابع والى اللقاء يا اصدقاء الاحد القادم

هدية العدد : فريرة

أمتع الاوقات تقضيها مع أظرف لعبة .. دائما هدية من مجلة « سمير » لعبة فريرة القرود . تسلى بها . وأضحك

شرح الهدية

١ - ثبت طرف خيط طويل فى الثقب الموجود فى منتصف العمود آ ، ثم أربطه (شكل ١)

٢ - ادخل الطرف الثاني من الخيط فى الماسورة «ب» واخرجه من الثقب الموجود فيها (شكل ٢) ..

٣ - ثبت المستطيل «ج» عند طرف العمود «أ» .. وادخله فى الماسورة «ب» ، (شكل ٣)

٤ - اشبك القردين فى الثقبين الموجودين فى المستطيل «ج» ، بشرط ان يكون وجه كل منهما للخارج (شكل ٤) ..

٥ - أجذب الخيط بقوة يلعب القردان ويتمرجحان .. هدىء جذب الخيط دون أن تترك طرف الخيط (شكل ٥)

كرر اللعبة ستجدها ظريفة وستجد القردين يلفان ويدوران فى الفريرة .. أمتع الاوقات .

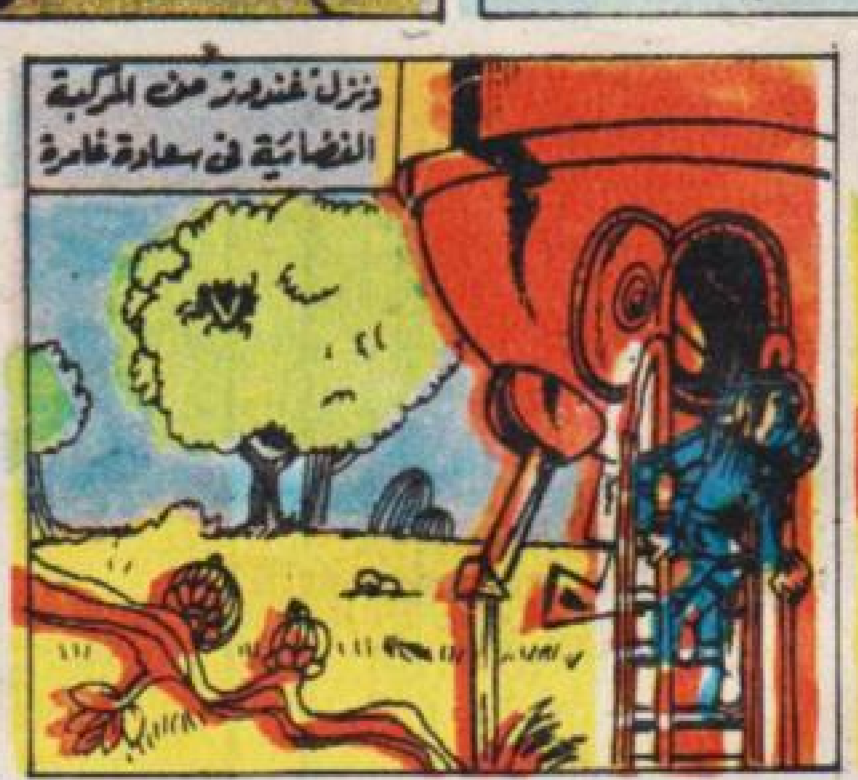
شكل ١ — ا ، ا ، ب ، ج
شكل ٢ — ا ، ب
شكل ٣ — ب
شكل ٤
شكل ٥


عندما بكت القردة


فى مكان ما فى الفضاء ..
لابد أنها موجودة فى مكان ما !!
ضرورى طبعا - وتبعا لحساباتى لابد أن نراها فى أقل من ساعة !!


هنا .. بص .. هى .. بكل تأكيد .. الأرض !
صحيح ؟! وصلنا بجد ؟!!


بص يا مندور .. أشجار وترعة وحشائش .. أخيرا وجدناها .. إذن ومؤكد ولابد هى .. الأرض ؟!
فى أحضانى يا خندور - لابد أقبلك !
بووو .. كفاية ده عذاب !


ونزل خندور من المركبة الفضائية فى سعادة غامرة


هيه .. وصلنا الأرض !!


وخرج مندور من السفينة ليقبل الأرض ، فقد تصور أن أمله تحقق ووصل للأرض فى سلام ..
ياه ! بص يا مندور ؟ .. شىء ما يشبه الإنسان !!
كلامك صح !


نعم .. إنسان - إنسان بحق وحقيقى !
تعال - تعال فى أحضانى ياصديقى فاتت سنوات - سنوات طويلة جدا فى حرمان كامل من رؤية البشر - تعال .. قرب ياصديق الإنسان !


؟!؟
ياه ؟!
وللك منى قبلة !


يا مندور - حاسب - انتباه .. فتح عينك - خد بالك !!
والسبب ؟! .. أنا دايما فاتح عينى و ....


لا .. ياه ؟! نسناس ؟!!
هو حضرتك قلت إنسان والا نسناس ؟! ثم إنت نزلتنى فى جنينة الحيوانات ؟!
بدقة - لا أعرف ، ولكن على كل حال أظن ومتهيألى إننا نزلنا فى أى مكان .. غير الأرض !!


والنسانيس
كتبها : حسن نعيم
رسوم : محمد حماد


ولاتغضب ..
ولايهمك !
!؟


وحياتك ابعد عنى-كفاية
نسناس واحد اسمه "غندور"
لكن ؟ نسناس كثيرجدًا
على الإنسان المسكين
" مندور" !


كده أحسن .. من بعيد !
فهمنى ، عملت له كده ليه ؟ ثم إنت
قبلته أولا .. وانت عارف إن القرود
والنسانيس تحب التقليد ،
قلدك ومنحك قبلة
غلط فى إيه ؟!


كنت فاكر إنه إنسان .. يعنى ممكن
تتخيل شكلى وأنا أقبل كل الحيوانات
على هذا الكوكب .. هه ؟
جاوبنى ؟!


واء .. واء .. إهئ !!
؟
؟


ياحرام ! ياحرام ! إنت
آلمته وآذيت شعوره
أما مسكين !!
أما شئ لايصدقه عقل !
أنا آسف ! - كنت - لايمكن
أقصد - أبدًا - بالمرة !
واء .. إهئ !


عارف السبب - أنا وصاحبى رجلان تائهان فى الفضاء،
وكل أملنا نوصل للأرض ، ولما عرفت إننا ضعنا مرة
ثانية غضبت جدا و .. آسف !
خلاص - بس !!
كفاية دموع !


ودلوقت نشف
دموعك، وهات
منديلك أمسح
لك !!
أيها الإنسان .. أنت
تكلم نسناسا وتفكر
بذكائك عنده منديل ؟


آه .. صحيح - إذن
هات منديلك !!


إنما إنت فى منتهى
الرقة والإحساس !


خلاص .. سامحتنى ؟
صالحتنى ؟!


إيه ؟ .. مندور !
بص ؟!
؟


فودة


أماشئ في غاية الظرف - دمهم خفيف بـ .. بـ .. بشكل !


أكثر من اللازم .. إنما لو تحب تعرف رأيي .. ضروري ولا بد نرحل من هنا في أسرع وقت ممكن !


تعال ورايا .. نرجع سفينتنا بسرعة !
عندك حق .. لأنهم مزعجين إلى حد ما !


نحاول نقنعهم يقعدوا هنا معنا .. شكلهم ظريف جدًا !
فعلا .. أول مرة نشوف كائنات بالشكل الجميل ده !
خطوة سريعة .. أرجوك !
حاضر .. هو إنت فاكرني ماشي على القمر ؟!


قرّبنا .. خطوة ونطير من هنا !


وصلنا .. واتفضل اطلع .. حصّلني !
سلام عليكم !
أه .. أه !


غندور يا صاحبي بسرعة .. تعال انقذ "مندور" .. غندور !


ضرورى نتصرف بحكمة .. لأنهم فى حالة تأثر شديد جدا !
اتصرف بالطريقة اللى تعجبك .. المهم أنقذنى يا صاحبى !


أرجوك تطمن وتهدأ تماما .. أنا فهمت قصدهم !
أنا عارفك ذكى .. المهم تصرف وطلعنى من المأزق ده !


وأنا كمان فهمت قصدهم نقعد هنا .. معاهم !
عجيبة .. هو عمرهم ماشافوا بنى آدمين .. أقصد روّاد فضاء زى حضراتنا !


بجد أنا قلبى لا يمكن يتحمل المواقف الصعبة دى .. إهئ .. إهئ .. إهئ !


عجبك تصرفك اللظظ ؟! حضراتهم قلّدوك .. أرجوك تضحك أو تغنى تصرف .. وشوف لك حل بسرعة !
حاضر .. حاضر ثانية واحدة !


صو .. صوو
وخصوصا صوتى زى صوت العصافير !


ولا مخلوق واحد عاقل هنا أتفاهم معاه .. حتى إنت يا "مندور" ؟! صحيح العقل زينة !!


وفجأة .. وبدون سابق إنذار قفزت فكرة رائعة إلى ذهن "مندور" ...
تفضل .. منديلى هدية منى لك تفكرك بكل شئ و .. و ..


وقبل أن يتم كلامه ...


إلى اللقاء .. إلى اللقاء !
قلت إلى اللقاء .. اتفضل ادخل علشان نرجع الأرض !


فلتنا يا "مندور" بأعجوبة من الكائنات العجيبة !
كله بفضل ذكائى يا "غندور" يا صاحبى !
ولكن أهم شئ ، وبفضل عبقريتك يا "مندور" يا صاحبى ترجعنا الأرض !!
الأرض .. قلت الأرض يا "غندور" ؟! والله واضح إننا ضعنا فى الفضاء مرة تانية .. ترلا .. لا .. ترلا !


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969